



Помимо поистине невозможной для многих по психологическим соображениям способности «начать с нуля», Stone Gods трансформировались в совершенно новый коллектив музыкантов, сумевший справиться не просто с неудачей, а с многочисленными неудачами.

Тем не менее, тот, кто услышит хотя бы несколько треков с нового, пока что даже не имеющего названия дебютного альбома, будет потрясен мощью и красотой невольно затягивающего в свои темные глубины гимна *Defend Or Die*, или сделанной в духе поздних *The Kinks* *Magdalene Street*, где Stone Gods навсегда избавляются от фальцета и скрытых насмешек, в изобилии рассыпанных по старым вещам *The Darkness*...

Впрочем, ничто не свидетельствует об утрате группой чувства юмора (пусть даже и черного) - взять хотя бы первый альбомный сингл *Burn The Witch*, основная строка припева которой ("The flames are gonna lick around your wizard's sleeve" - «Облизнут язычки огня колдуньи рукавички») внезапно переходит в английскую песенку-считалочку *The Water*, но эта «считалочка» куда более мрачная и тяжелая, со степенью «провокации», ранее вызывавшую усмешку фэнов *The Darkness*, но уж никак не Stone Gods!

«У Дэна в запасе всегда была куча риффов и прочих музыкальных фрагментов, и если за них брался Джастин, из каждого могла получиться полноценная композиция *The Darkness*, - говорит Эд Грэм. - Но манера игры Ричи на гитаре кардинально отличается от манеры Джастина. Соответственно, и результат получается совсем иной».